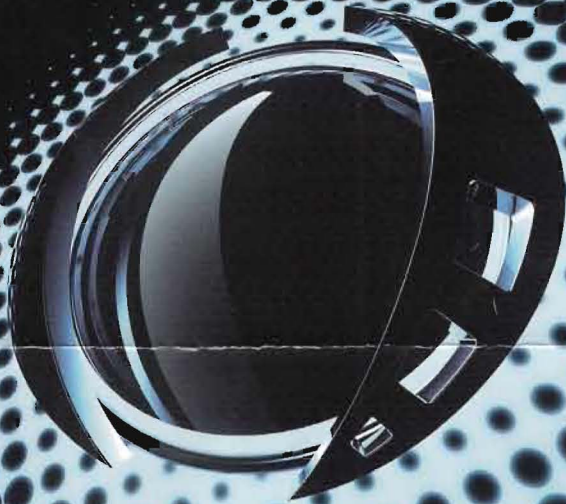




# CINEMA 4D RELEASE 11



© Bill Melvin • <http://quadart.cgsociety.org>



© Kaan Özsoy • [www.idapictures.com](http://www.idapictures.com)



© Peter Hofmann • [www.pexel.de](http://www.pexel.de)

## Jetzt wieder da: CINEMA 4D ist besser, schöner, schneller!

Ausgestattet mit einem großen Paket an neuen Funktionen bewältigen Sie mit CINEMA 4D Release 11 alle Arten von 3D-Projekten mit Leichtigkeit.

Zu den Neuerungen gehören eine starke Steigerung der Rendergeschwindigkeit, enorme Verbesserungen der Bildqualität, ein stark erweitertes Animations-Toolset und weitere Werkzeuge, die das Leben eines 3D-Artists erleichtern.

Das Advanced Render Modul kommt mit einer neuen Global Illumination, die einfacher zu bedienen ist und im Handumdrehen Bilder in Top-Qualität liefert. Animatoren freuen sich über non-lineare Animationsmöglichkeiten und zahlreiche weitere Funktionen machen das Leben aller Anwender leichter. Bessere Bilder in kürzerer Zeit – dieser Wunschtraum geht jetzt in Erfüllung.

- Neue Global Illumination
- Non-lineare Animation
- Doppelter Renderspeed
- Erleichterter Workflow



**MAXON**

3D FOR THE REAL WORLD



© Kaan Özsoy • www.idapictures.com

## Workflow

Viele vereinfachte Dialoge in CINEMA 4D R11 lassen Sie nun effizienter arbeiten, und mit Doodle, einem fantastischen Collaboration Tool, lassen sich Animationen im Team ideal optimieren. Auch Texture-Artists können sich freuen, denn wir haben neue Tools eingebaut, mit denen das Erstellen und Verwalten von Pinseln vereinfacht wurde. Als Highlight werden nun auch Photoshop-kompatible .abr Pinseldateien unterstützt.



© Joe Yan • dr\_heyjoe@hotmail.com

## Animation

Der Werkzeugkasten für Animatoren wurde mit einem umfangreichen non-linearen System kräftig aufgerüstet. Dank Motionebenen lassen sich komplexe Animationen leicht verändern. Mit Motionclips können sogar mehrere Bewegungsabläufe (z.B. Walkcycles) überblendet werden. Beim Mischen bleiben die originalen Animationen unangetastet. Pivot-Objekte helfen, wenn eine Figur während des Laufens die Richtung ändern oder Rolltreppe fahren soll, da hier nur der Pivot animiert werden muss. Und zu guter Letzt lassen sich mit Ghosting Animationen perfekt feintunen.

## Rendering

Auch am Rendering wurde umfangreich gearbeitet. So berechnet CINEMA 4D R11 Bilder im Durchschnitt doppelt so schnell wie R10.5\*. Aber auch die Bildqualität hat sich gesteigert. Neue Materialparameter erlauben besonders realistisches Glas, und das Advanced Render Modul hat eine von Grund auf neue Global Illumination erhalten, die in kürzester Zeit Top-Ergebnisse liefert. Kümmern Sie sich nur noch um die Optik, die Technik erledigt CINEMA 4D. Und für Studios bietet Advanced Render nun mit CineMan eine Anbindung von CINEMA 4D an RenderMan.

## Und noch viel mehr...

Dieses Upgrade enthält noch zahlreiche weitere Neuerungen, wie zum Beispiel erweiterte Constraint-Funktionen oder Projection Map – das Hollywood-erprobte Matrepainting-Werkzeug ist nun für jedermann zugänglich. Das Collada-Dateiformat kann nun importiert und exportiert werden und der Key License Server erleichtert die Verwaltung von mehreren CINEMA 4D-Installationen. Mac-Anwender können sich noch über die 64-Bit Unterstützung unter Mac OS X 10.5 und die Unterstützung von 3Dconnexion Eingabegeräten freuen. Mehr Informationen auf [www.maxon.de](http://www.maxon.de)



© Dave Davidson • www.max3d.org



© Reality Check

\* Der durchschnittliche Geschwindigkeitsfaktor von 2,1 von CINEMA 4D R11 gegenüber R10.5 wurde mit einer Serie von 29 Szenen aus dem Alltagsbetrieb auf Quad Core Systemen ermittelt. Das komplette Testprozedere ist auf unserer Webseite [www.maxon.de](http://www.maxon.de) nachzulesen.



© S. Scatola • www.boxy.co.uk

**MAXON**

3D FOR THE REAL WORLD

WWW.MAXON.DE